Met Lijf en Ziel

Eerder verschenen:

Meisje aan de Overkant

De Parisienne

André Van Butsel

Met Lijf en Ziel

VERHALENDBUNDEL

Copyright © 2023 André Van Butsel

Omslagontwerp: André Van Butsel

Beeld auteur: Ingrid De Buyst

Zetwerk: André Van Butsel

Beeld cover: Shutterstock Inc.

Druk: Brave New Books - 2023

Uitgever: André Van Butsel



www.andrevanbutsel.be

www.facebook.com/andre.vanbutsel

www.linkedin.com/in/andré-van-butsel

Verhalenbundel

ISBN print 9789464803761

ISBN e-book 9789464803778

NUR 303

BISAC FIC029000

D/2023/André Van Butsel, uitgever

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Ondanks alle aan de samenstelling van dit boek bestede zorg kan de uitgever noch de auteur aansprakelijk worden gesteld voor eventuele schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave. Dit is een fictief verhaal. Alle overeenkomsten tussen bestaande personen en personages, gebeurtenissen en achtergronden, evenals iedere vorm van herkenning in dit boek berusten daarom op louter toeval.

“Sommige mensen doen alles verkeerd. Hoe moet ik het uitleggen? Ik bedoel, er zijn mensen die alles tegen hebben – niet maar een paar dingen, maar echt alles – en toch goed op hun pootjes terechtkomen.”

…

“Bij sommige mensen loopt het anders. Zij gaan niet weg maar je wou dat ze dat hadden gedaan. Voor hun eigen bestwil, zou je kunnen zeggen.”

Alice Munro – *Trots*, kort verhaal uit *Lief Leven.*

“Sjoba had het licht uitgedaan. Ze liep terug naar de tafel en ging zitten, en even later ging Sjoekoemar bij haar zitten. Ze huilden samen om de dingen die ze nu wisten.”

Jhumpa Lahiri – *Een tijdelijk ongemak,* titelverhaal uit de verhalenbundel met dezelfde naam.

Voor Ingrid, Nils, Lotte en Ellie

# Voorwoord

U hebt alweer een boek in handen van mij. Mooi is dat. Een verhalenbundel nog wel. Niet meteen het geliefde proza van veel lezers. Toch is het korte verhaal het begin van alles. In onze wieg kregen we al sprookjes te horen. Later leerden we opstelletjes schrijven. Heel wat grote schrijvers zijn beroemd en berucht om hun korte verhalen: Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Anton Chekhov, Ernest Hemingway, Raymond Carver en Alice Munro. De laatste won er zelfs de Nobelprijs mee.

Een waarschuwing voor wie mij persoonlijk kent: dit is fictie, verzonnen, uit mijn duim gezogen. Ik kruip in de huid van kinderen en koeienmeiden, boerinnen en bajesklanten, artsen en amazones, moordenaars en slachtoffers, abdijpaters en vechtersbazen, hemeltoeristen en wraakengelen, vrouwen die een eitje te pellen hebben met hun mannen, mannen die een eitje te pellen hebben met zichzelf. Verhalen die u zullen ontroeren, doen glimlachen, doen gruwen en doen nadenken. Een bonte polyfonie met één rode lijn: van elk personage is een hoek af.

Ik heb geen pretenties. Mijn verhalen zijn voor iedereen. Sommige lezers zullen een diepere betekenis ontdekken, andere gewoon leesplezier. Ik ga tientallen jaren vooruit en honderden jaren achteruit. Ik presenteer u een menukaart waarin ik verschillende genres aftast: thriller, fantasy, reality, history, horror, magie, sprookje en romance. En net als bij een menukaart waarbij je van het ene gerecht meer houdt dan van het andere, zal je als lezer van het ene verhaal meer houden dan van het andere. Maar weet dat ik als een topchef elk verhaal met lijf en ziel heb geschreven, met maar één doel, beste lezer: u een aangename leeservaring bieden.

Veel leesgenot.

# De ogen van Julia

Op de bovenverdieping van een bouwvallige woning ontwaakt een man uit een onrustige slaap. Hij knippert met de ogen tegen het felle zonlicht, duwt de bevuilde lakens van zich af en gaat zitten op de rand van het stalen bed. Ongewild trapt hij tegen een lege fles. De fles rolt in een hoek bij andere lege flessen. Hij hijst zich in een ribfluwelen broek en een kakigroene coltrui die ruikt naar natte hond.

Halverwege de trap naar beneden wankelt hij. Grijpt de leuning. Zwarte vlekken vertroebelen zijn zicht. Hij wacht. Tot hij terug ziet. Kreupelt verder de trap af, het gangetje in, stommelend over kratten, lompen, plastics, conservenblikjes. In een ruimte die ooit een keuken moest zijn geweest, in de hoek een roestig fornuis als enige getuige, gaat hij zitten. De walm van verrotting en ontbinding ruikt hij al lang niet meer.

Op de wankele tafel ligt een aangevreten pizza. Hij bijt er een stuk van en drinkt van het bodempje rum dat nog staat te verdampen van de avond ervoor. Zijn slokdarm verschroeit, zijn maag vat vuur. Hij klapt dubbel. Als de pijn wegtrekt, wurmt hij zijn gezwollen voeten in een stel aftandse sneakers.

Hij zucht. Vandaag moet hij het zien, het vasthouden, een laatste maal, koste wat kost. Veel tijd rest hem niet. Hij vertrekt naar de bushalte. Het natuurpark aan de rand van de stad is zijn doel. Nog eenmaal kijkt hij om naar de woning waar hij met Julia de mooiste jaren van zijn leven doorbracht, nu een ruïne die ten onder gaat in een oerwoud van distels, bramen en brandnetels, de gevel verminkt door een grillig labyrint van scheuren en barsten, de vezelplaten voor de ramen besmeurd met graffiti, de voordeur aangevreten door houtrot en ratten.

De bestuurder van de bus kijkt giftig, haalt zijn neus op en wijst hem de deur. De loszittende zool van een van zijn sneakers hapert aan het opstapje. Hij valt languit op de stoep en kijkt de wegrijdende bus na.

Hij kruipt moeizaam overeind en gaat verder te voet. Het wordt warm. In de tuinen van de villa’s in de buitenwijken kwinkeleren mannetjesmerels voor hun vrouwtjes. De weelde van hun partituren ontgaat hem.

Dorst. Zijn tong schuurt over zijn kurkdroge gehemelte. De etterende wonden aan zijn voeten maken elke stap tot een geseling. Hij pauzeert en tast naar zijn maag waar de woekerende knoest zit die zijn lichaam verwoest.

Uitgeput bereikt hij het recreatiepark. Zijn vingers harken door zijn broze, dunner wordende haar. Met trillende benen valt hij neer op een houten bank onder een eeuwenoude eik. Ondanks de hitte kruipen koude rillingen over zijn rug. Hij kijkt rond, wriemelend met de roofvogelklauwen die ooit gemanicuurde kantoorhanden waren.

Het is er niet.

Over het meer drijven restjes ochtendnevel. Op een vlonder gooien ouderen stukjes brood naar eenden en zwanen. Anderen wandelen langs het water of vertellen op een bankje hun leven aan elkaar. Op een speelpleintje verderop genieten waakzame moeders van hun joelende kroost.

Hij denkt aan de droom van de voorbije nacht. Nooit eerder was het zo tastbaar, zo levend, zo vrolijk. Het had gelachen, met dezelfde twinkeloogjes als die van Julia.

Hij wacht. Waar blijft het?

Een vrouw met een hoofddoek en een lang zwart gewaad strijkt als een verdwaalde raaf naast hem neer op de bank. Ze groet en zegt: ‘Aangenaam weertje voor de tijd van het jaar, niet?’

Hij staat op en sloft naar een bankje verderop, dichter bij het speelplein.

Bij de ingang verschijnt een jonge vrouw, wit Hilfiger topje, blauw jurkje. Een vluchtige glimlach glijdt over zijn door rimpels geploegde gelaat. Ze duwt het voort in een buggy, wandelt naar het speelpleintje en tilt het in een schommel. Ze klikt de veiligheidsgordel vast en duwt het zitje heen en weer. De mond van het kind plooit zich in een tandeloos lachje. Hij schraapt zijn moed bij elkaar en gaat er naartoe. Hij kucht. De vrouw kijkt om en bekommert zich meteen weer om het kind.

‘Ik ben het,’ zegt hij tegen haar rug.

‘Ik zag je wel.’

Hij kijkt naar het kind, het roze mondje, het blonde hoofdje, de grijze ogen van Julia. Het kwijlt en begint te wenen. Ze maakt het los uit de schommel. ‘Ga weg, je maakt haar bang.’

‘Ik ga dood.’

‘Iedereen gaat dood.’

‘Binnenkort.’

‘Voor mij ben je al jaren dood.’

Hij slikt. ‘Waarom zo hard?’

‘Ik had een goede leermeester.’

Hij wijst naar het kind. ‘Ik wil het vasthouden.’

‘Geen sprake van.’

‘Even maar.’

‘Hoeveel heb je op?’

‘Niets.’

‘Je liegt. Ik ruik je tot hier.’

‘Geef het me. Eén keer, daarna nooit meer.’

‘Verdwijn of ik ga roepen.’

De vrouw zet het huilende kind in de buggy.

‘Het heeft de ogen van Julia,’ zegt hij.

‘Laat mama erbuiten.’

‘Zonder haar kon ik niet leven.’

‘Zonder mij blijkbaar wel.’

Hij nadert. ‘Vergeef me, nu het nog kan.’

Ze wijkt achteruit. De waakzame moeders komen dichterbij.

‘Eén keer. Alsjeblieft.’

De vrouw rommelt in het netje van het kinderwagentje en neemt haar smartphone. ‘Ik bel de politie.’

‘Ik heb rechten.’

‘Die heb je verspeeld.’

‘Ik ben haar grootvader.’

‘Om grootvader te zijn, moet je eerst vader zijn. Dat ben je nooit geweest.’

Hij is nog één stap verwijderd van het kind. Hij knielt en reikt het de hand. Het kind stopt met snikken, kijkt verwonderd in zijn tranende ogen.

Hij lacht en fluistert: ‘Julia.’

Het kind grijpt een vinger en lacht terug.

De vrouw stopt de smartphone weg. ‘Ze heet June.’

\*\*\*

# Het Laatste Netwerk

Ze nipt van haar champagne. Het ene moment streelt ze dromerig zijn hand, dan weer lacht ze uitbundig om zijn grapjes. Ze stopt plagerig hapjes in zijn mond, een olijf, een pittig geitenkaasje, een kruidig toastje met mozzarella en tomaat. Het schalkse glimlachje om haar mond verraadt binnenpretjes. Vermoedt ze iets? Lenny geniet van dat lachje, verdrinkt in haar blauwe ogen, raakt bedwelmd door haar exquise parfum van Lancôme. Weet ze wat er staat te gebeuren? Ze is niet van gisteren. Hij hield het nochtans goed verborgen. Hij is goed in dingen verbergen. Hij zucht en stelt het nog even uit. Hij kijkt rond.

Het is koppen lopen in de Red Lion, thuishaven van de beau monde uit theater, muziek- en filmwereld, ontmoetingsplaats voor dichters, schrijvers, acteurs, kunstenaars en modeontwerpers. Wie het in dit wereldje wilde maken moest zich hier vertonen en door Barry, de manager, worden aangesproken met de voornaam.

Precies drie jaar zijn ze samen, hij en Kirsten. Hij is cyberexpert voor banken, overheden, nieuwsmedia en multinationals. Zij een veelgevraagd fotomodel. Hij is bang dat ze zal kiezen voor haar carrière. Hij zweet. Zijn handen zijn klam. Hij verontschuldigt zich en gaat naar het toilet. Hij kijkt om. Ze wuift.

Hij voelt in de zak van zijn colbertje of het kleinood er nog zit. Hij slaakt een zucht, kijkt in de spiegel en laat koud water over zijn polsen stromen.

Kirsten prikt in een olijf en draait verstrooid het hoofd naar de openslaande buitendeur. Verbaasd kijkt ze in de afgezaagde loop van een jachtgeweer. Daarna in de staalharde ogen van de man die het op haar richt. De knal is het laatste wat ze hoort. Een verschroeiende wolk hagel blaast haar twee meter achteruit tegen de muur van de pub. Ze is zijn eerste slachtoffer.

De man trekt twee *FN Five-seveN* pistolen, roept: ‘Smerige pedofielen,’ en slacht met militaire precisie nog eens twaalf mensen af.

Lenny droogt zijn handen aan de blower als hij de explosies hoort. Hij denkt eerst aan vuurwerk maar door het geroep en de commotie die erop volgt weet hij dat er iets vreselijks misgaat. Hij duikt neer. Het lawaai stopt even abrupt als het begon. De korte stilte wordt gevolgd door hysterisch geschreeuw. Hij staat op en opent de deur naar de gelagruimte. Het tumult hakt op hem in als een splijthamer. De chaos is immens. Hij struikelt over levenloze lichamen, stapt over kermende gewonden, valt over stuk geschoten meubilair, trapt in glasscherven en bloed. Dan ziet hij Kirsten, zittend op de grond in de hoek achter het tafeltje waar hij zijn aanzoek zou doen. Ze kijkt verbaasd. Hij neemt de ring uit zijn jas, knielt voor haar neer en schuift hem over haar ringvinger. Hij past perfect. Zo blijft hij zitten tot politiesirenes hem uit zijn verdoving halen.

Naast dertien doden vallen ook negen gewonden. Politie, veiligheidsraad, legerleiding, hulpverleners, artsen en slachtofferhulp draaien overuren.

Het trottoir voor de pub raakt bedolven onder bloemen, foto’s, gedichten, herinneringen, knuffeldieren, kaartjes en steunbetuigingen. ’s Avonds worden honderden kaarsjes aangestoken. Hun vlammetjes dansen een macaber ballet.

Wekenlang verbergt Lenny zich in zijn woning, de rolluiken naar beneden, de deuren hermetisch gesloten. Post puilt uit de brievenbus. Het enige licht in de woonkamer komt van een fletse studeerlamp naast de sofa. Verzonken in een moeras van verdriet eet en drinkt hij nog nauwelijks. Urenlang kijkt hij op de tablet naar selfies en foto’s van hun laatste vakantie in Cyprus. Kiekjes waarop ze hand in hand door pittoreske steegjes lopen, over stenen brugjes, door schrale riviertjes, of kussend op een vissersbootje op de Middellandse zee. Ze hadden er een vakantiewoning met airco en zwembad gehuurd. Elke dag waren ze erop uitgetrokken met een scooter om bezienswaardigheden te ontdekken. Hij ging graag de natuur in, naar de watervallen van Caledonia, de zeegrotten van Agia Napa, het zoutmeer van Larnaca. Zij hield van cultuur en geschiedenis, de tombes van de koningen van Paphos, de kloosters, kastelen, de afgelegen dorpjes. ’s Avonds genoten ze van een diner met verse vis en zeevruchten. Daarna dolden ze met elkaar in hun zwembad, waarna ze de halve nacht de liefde bedreven en sliepen tot de middag.

Zijn dromen zijn weggevaagd, weggeblazen door een monster met een jachtgeweer. Waarom liet hij haar alleen die avond in de Red Lion? Was hij bij haar gebleven, dan was hij nu bij haar in plaats van in deze bodemloze hel.

Erik, zijn beste vriend komt op bezoek. ‘Lenny, man, hoe zie je eruit?’

Vel over been, vettig haar, een groezelige baard vol broodkruimels, in slonzige kleren met koffievlekken, zo ziet hij eruit. Een schim van zichzelf. Het stinkt in de woning alsof er een kadaver ligt te rotten. Erik draait de rolluiken omhoog en opent alle deuren en vensters. Daarna begint hij op te ruimen.

Lenny knippert met de ogen tegen het felle zonlicht. ‘Laat dat toch, Erik.’

‘Je zit te vergaan in je eigen stank. Een clochard ziet er frisser uit. Je moet je herpakken.’

‘Ik kan niet.’

‘Vraag slachtofferhulp.’

‘Softies.’

‘Ga terug aan het werk, je krijgt direct andere gedachten.’

‘Ga weg, Erik.’

‘Komaan gast, naar boven, je stinkt als een bunzing.’ Erik sleurt hem aan een schonkige arm uit de zetel en loodst hem de trap op naar de douche.

Een uur later komt Lenny naar beneden. Hij is geschoren en oogt fris, hoewel de T-shirt en de jeans rond zijn lijf wapperen als de lompen rond een vogelschrik.

‘We gaan iets eten bij de Vietnamees,’ zegt Erik.

‘Ook goed, ik raak je vandaag toch niet kwijt.’

De schutter, een labiele gek met een maniakale hang naar vuurwapens, wordt vrij snel ingerekend. De politie tast in het ongewisse over het motief. Een journalist brengt hen op het spoor. De pub is sinds maanden het onderwerp van een nietsontziende haatcampagne op het *Netwerk*. De Red Lion zou een ontmoetingsplaats zijn voor pedofielen, psychopaten en perverten op zoek naar seks en gruwelijkheden met kinderen. Via geheime boodschappen zouden de stamgasten contact leggen met mensensmokkelaars die de gevraagde diensten op maat konden leveren. De vele kunstwerken aan de muur waren het bewijs, werd gezegd.

Niets van al deze beschuldigingen klopte.

Het *Netwerk*, ooit ontstaan als een platform om vrienden te maken en gezelligheden uit te wisselen, wordt steeds intensiever gebruikt door trollen, haatzaaiers, leugenaars en bedriegers die er plezier in vinden om goed menende mensen het leven te vergallen. Het ondernam geen enkele actie om de haatboodschappen over de Red Lion te voorkomen of te verwijderen. Wekenlang werd opgeroepen om de pub met de grond gelijk te maken. De algoritmes van de ingenieurs waren niet krachtig genoeg om de hetze in te dammen. Hoe kon het ook? Hooguit 38 procent van alle lastercampagnes werd onderschept, en dan nog alleen in het Engelstalig gebied; voor andere talen was geen mankracht. Ondanks duizenden content moderators lukte het niet om een halt toe te roepen aan het wereldwijde chagrijn. De Red Lion was al lang geen alleenstaand geval meer.

Ook na de slachting ging de haatverspreiding onverminderd door. Zelfs de nabestaanden van de slachtoffers werden bestookt met valse beschuldigingen over kinderhandel.

Na het bezoek van Erik kruipt Lenny langzaam uit het dal. Hij eet weer normaal en probeert wat te werken in zijn met computers volgestouwde studeerkamer. Verdriet maakt stilaan plaats voor afschuw, afschuw voor woede, woede voor haat. Als duidelijk wordt dat de gestoorde wapenmaniak zijn verschroeiende aanval uitvoerde door de laster en de leugens over de Red Lion op het *Netwerk*, weet Lenny wie de echte verantwoordelijken zijn voor Kirstens dood. In zijn briljante geest groeit een sardonisch plan. Kirsten zal niet voor niets als een dolle hond zijn afgemaakt.

Hij heeft de kennis, de ervaring en de bronnen om het plan uit te voeren. Hij zal omzichtig tewerk moeten gaan en het zal het uiterste van hem vergen maar zijn doel staat vast. Hij bereidt zich voor op een kluizenaarsbestaan. Hij legt grote hoeveelheden proviand aan, installeert tientallen camera’s en plaatst op alle deuren automatische driepuntssluitingen die hij beheert via een app. Hij breidt zijn thuisnetwerk uit met meerdere zware computers en beveiligt alles achter de stevigste firewall ooit. Onder verschillende valse namen huurt hij servers op elk continent. Hij kraakt de databanken met mediabestanden van alle grote persagentschappen in Europa en Amerika. Dan begint hij te programmeren. Wekenlang maakt hij werkdagen van vijftien uur. Tot slot schuimt hij het *dark web* af en koopt de materie waarmee hij zijn kruistocht zal afronden. Zes maanden later is hij klaar. Dan laat hij zijn project los op het *Netwerk*.

‘Tessa, kan die tablet niet wachten tot na het eten?’

Tessa, twaalf, zit in de keuken bij mama. Ze heeft grootse plannen. ‘Ja, mam.’

‘Doe eerst je huiswerk.’

‘Mama, volgende week is het vakantie, tijd zat.’

Tessa opent het *Netwerk*. Het wordt een spannende week. Haar vriendinnetjes moeten snel worden ingelicht.

‘Je luistert nooit. Haal die boekentas van tafel.’

Geen antwoord. Mama kijkt om en ziet dikke tranen over Tessa’s wangetjes rollen.

‘Tessa, wat scheelt er?!’

Tessa gooit de tablet op tafel. Ze trilt over haar hele lichaam alsof ze een spastische aanval krijgt. Mama bekijkt de tablet. Haar hart staat stil.

Overal ter wereld verschijnen die dag op het *Netwerk* de meest weerzinwekkende beelden die ooit door camera’s zijn vastgelegd. *Timelines* met familietafereeltjes worden overschreven met huiveringwekkende foto’s en video’s. Een golf van digitale terreur overspoelt het internet.

Het publiek verwacht onmiddellijk oplossingen. Het *Netwerk* wordt voor zijn verantwoordelijkheid gesteld. Ingenieurs en content moderators werken dag en nacht om de beelden te traceren en te verwijderen. Algauw blijkt hoezeer ze in het duister tasten. Ze vinden geen spoor van de gruwelijkheden in hun databases. Ondanks artificiële intelligentie en complexe algoritmes krijgen ze geen grip op het verschijnsel. De gruwel doet zich enkel voor op de apparaten van abonnees.

Europol en Interpol worden ingeschakeld. De veiligheidsdiensten draaien op volle toeren. Iedereen wijst naar de Russen. Die ontkennen zoals gewoonlijk alles. En ook nu gelooft niemand hen.

Het *Netwerk* wordt overstelpt met schadeclaims en verliest in ijltempo gebruikers. De reclame-inkomsten kelderen. Sommige landen sluiten het resoluut af van het internet. Het collectieve afgrijzen zwelt aan. Wereldwijd lopen mensen psychische trauma’s op. De bevolking wil dringend oplossingen.

Vastbesloten om tot het uiterste te gaan zet Lenny zijn vernietigende werk voort. Aan medelijden doet hij niet. Dat stadium is hij lang voorbij. Kwaad moet met kwaad worden bestreden. Voor hem is het oorlog, en in elke oorlog vallen slachtoffers, ook burgers. *Collateral Damage*. Niets aan te doen. Zijn einddoel is de wereld verlossen van het *Netwerk*, zodat drama’s zoals in de Red Lion zich nooit meer voordoen.

Zijn virus nestelt zich in het hart van computers, tablets en smartphones. Van zodra iemand er achteraangaat lost het op als een ongrijpbare geest. Een *heisenbug*. Internetspecialisten staan voor een raadsel, elke cybercrime unit ter wereld wordt ingeschakeld, ze krijgen het niet bedwongen. Zodra het zichzelf heeft geïnstalleerd, gaat het in wachtmodus tot iemand op het *Netwerk* gaat. Dan worden de gruwelijke beelden gedownload van de door hem gehuurde servers en getoond in de tijdlijn van de nietsvermoedende eindgebruiker. Het fenomeen manifesteert zich op de meest willekeurige tijdstippen. Soms gebeurt er dagenlang niets, en denkt men dat het virus is opgelost, maar dan duikt het opnieuw op, onverwacht en onafwendbaar, in al zijn decadente afschuwelijkheid. Mensen worden krankzinnig.

De Duitsers slaan een andere weg in. Ze zoeken naar de herkomst van het beeldmateriaal. Ze vergelijken via artificiële intelligentie de afgrijselijke foto’s en video’s op het *Netwerk* met de databanken van kranten, nieuwsagentschappen en televisiestations. Na enkele weken ontwaren ze een patroon. Via flarden metadata vinden ze drie specifieke video’s in één en dezelfde database: de *Artemis* mediabank van het Franse nieuwsagentschap *France Inter*. De onderzoeksrechter verplicht *Artemis* om de speurders toegang te geven. De Duitsers bijten er zich in vast als een roedel wolven in een willoos hert.

De Chinezen kijken toe vanaf de zijlijn. Hun eigen versie van het *Netwerk* blijft gevrijwaard. De partij geeft opdracht aan verschillende computerlabo’s in het land om waakzaam te blijven, het probleem te bestuderen en zich klaar te houden.

Het *Netwerk* ziet het aantal accounts met duizenden tegelijk verdwijnen. De schade neemt gigantische proporties aan. De aandelenkoers zit in een neergaande spiraal. Duizenden medewerkers worden ontslagen. De CEO heeft alle top-ingenieurs in één grote online workshop bijeengebracht met slechts één doel: het virus en de ontwerper ervan opsporen en vernietigen. Een race tegen de tijd.

Kranten en media geven de vermoedelijke dader naar goede gewoonte een naam: de *Wrapper*, hoewel ze niet weten of het gaat over een individu, dan wel over een misdaadorganisatie of een vijandige staatsdienst of trollenfabriek.

Lenny blijft gefocust op zijn verwoestende job. Hij weet dat ze hem zullen vinden. Hij moet tijd winnen. Hij volgt de nieuwsberichten en de aandelenkoersen op de voet. Zijn firewall krijgt het zwaar te verduren van Russen, Chinezen en Amerikanen, maar hij houdt stand.

Het virus verspreidt zich niet snel genoeg. Hij schakelt een versnelling hoger en gaat over tot meer klassieke middelen: spam, hacking, phishing. Het lukt. Het aantal volgers op het *Netwerk* loopt in razend tempo verder achteruit. Steeds meer landen blokkeren het volledig van het internet.

De Duitsers zetten hun monnikenwerk verder. Alle users van de *Artemis* databank waar de drie video’s werden teruggevonden, krijgen de geheime dienst van hun land over de vloer, maar de *Wrapper* vinden ze niet. De zoektocht loopt dood.

De *Wrapper* krijgt aanhangers. Heel wat mensen hekelen de ongebreidelde macht die het *Netwerk* heeft opgebouwd. Ze hebben genoeg van de haatcampagnes, de wraakporno, de schendingen van de privacy, de commercialisering van persoonlijke gegevens. Velen steunen de *Wrapper* in zijn eenzame kruistocht. Een cartoonist van de Washington Post ontwerpt een variant van het Guy Fawkes masker.

Het is Sepp Macke, een jonge cybercrimespecialist in het Duitse team, die een doorbraak forceert. Databases houden logbestanden bij van alle handelingen: aanmeldingen, registraties, uploads, downloads. Zo ook het *Artemis* platform. Sepp vraagt bij de beheerders alle logfiles op. Hiermee gaat hij met zijn ploeg aan de slag. Twee weken later duikt een spoor op naar Lenny.

Er wordt aangebeld. Lenny kijkt op zijn camerabeelden en ziet een man en een vrouw aan de voordeur. Hij weet hoe laat het is. Hij doet open.

‘Lenny Slagmulder?’ vraagt de man.

‘Ja?’

‘Gerechtelijke politie. Mogen we binnenkomen?’

‘Mag ik een identiteitsbewijs zien alsjeblieft?’

Ze tonen hun badges. Hij leidt hen binnen in de keuken. ‘Kan ik jullie iets aanbieden?’

Ze weigeren. De man komt meteen ter zake. ‘Hebt u onlangs gebruikgemaakt van de *Artemis* mediabank?’

Lenny denkt na en zegt: ‘Inderdaad, het is wel al een poos geleden.’

‘Hoe lang?’

‘Een klein jaar.’

‘Waarvoor?’

‘Beeldmateriaal voor een documentaire van een Amerikaanse streamingdienst.’

‘Mag ik weten welke documentaire, en welke streamingdienst?’

Lenny geeft de informatie. De vrouw noteert.

‘Je kan mijn naam zien in de aftiteling,’ voegt hij eraan toe.

‘Mag ik even rondkijken?’ vraagt de man.

‘Neem je tijd.’

De rechercheur drentelt zonder iets aan te raken door de woonkamer en de keuken.

‘Wat is er boven?’

‘Slaapkamer, badkamer, studeerkamer, de gewone dingen.’

‘Toont u me even de weg?’

‘Heb je daarvoor geen bevelschrift nodig?’

‘Ja. Als je wil laat ik er een opmaken.’

‘Nee, laat maar.’

Op de bovenverdieping loopt de man van de ene ruimte naar de andere. In de studeerkamer blijft hij staan voor de indrukwekkende batterij computers en beeldschermen.

‘Nogal wat apparatuur?’

‘Klopt. Film vereist flink wat processorcapaciteit.’

‘Waarom al die camera’s?’

‘Je kan niet voorzichtig genoeg zijn. De buurt heeft last van een inbrakenplaag.’

‘Juist.’

Terug beneden houdt de vrouw haar smartphone omhoog. ‘Ik vond de film. Het klopt.’ Erg overtuigd lijkt de man niet.

‘Waarover gaat het?’ vraagt Lenny.

‘Cybercriminaliteit,’ zegt de vrouw.

‘O ja? Misschien kan ik helpen.’

‘Ik denk het niet.’

‘Gaat het over de *Wrapper*?’

‘Wat weet je daarover?’

‘Niet meer dan wat iedereen weet.’

Ze vertrekken. Lenny verscherpt de beveiliging voor het geval ze terugkomen met een huiszoekingsbevel. Hij verwijdert tijdelijk de connecties met de gehuurde servers. Ze komen de eerste dagen niet terug. Hij heeft tijd gewonnen.

‘*Verdammt noch mal,*’ vloekt Sepp Macke enkele honderden kilometers verder. ‘Waarom hadden jullie geen huiszoekingsbevel?’

‘Gaat niet zonder gefundeerde verdenkingen,’ krijgt hij als antwoord.

In het hoofdkwartier van het *Netwerk* maken ze intussen ook vorderingen. Ze hebben minstens twee servers gelokaliseerd van waaruit de beeldbestanden door het virus worden gedownload. Ze delen hun kennis met de speurders van Interpol en vragen inzage in het dossier.

Intussen is het *Netwerk* een zieltogend wrak. Het aantal abonnees slinkt tot een dieptepunt. De aandelen op de beurs zijn waardeloos. Door het wegvallen van reclame- en marketingcampagnes ontstaat een tsunami van faillissementen. Duizenden bedrijven wereldwijd gaan over kop. Het wordt duidelijk hoe het *Netwerk* zich al die jaren als een pandemie heeft verspreid en ingekapseld.

Het psychische leed van miljoenen gebruikers is gigantisch. Pas nu blijkt hoezeer mensen verslaafd zijn geraakt. Ze verliezen in één klap vrienden en herinneringen. Regeringen en bedrijven kreunen onder de toegenomen ziektecijfers. Het aantal depressies, zelfverminkingen en zelfmoorden groeit exponentieel. Haat- en geweldsmisdrijven nemen hand over hand toe door de algehele frustratie en agressie.

Sepp Macke is ervan overtuigd dat de dader één persoon is. Hij stelt zich vragen over het motief. In zijn hoofd rijst het vermoeden dat een traumatische gebeurtenis in het verleden van de *Wrapper* wel eens de aanleiding zou kunnen zijn voor de aanval op het *Netwerk*. Hij overtuigt het team om te zoeken naar haatcampagnes, te beginnen bij deze waarbij er slachtoffers vielen. Zelf richt hij al zijn aandacht op het bloedbad van de Red Lion. Alle doden en gewonden en hun nabestaanden worden onder de loep genomen. Sepp wroet onverstoorbaar in de enorme berg processen verbaal en getuigenverhoren die werden opgemaakt na de lynchpartij.

‘Bingo!’ roept hij een maand later. De teamleden schrikken. ‘We hebben hem! Ik wil onmiddellijk een huiszoekingsbevel!’ Iedereen springt op. Sepp doet eerst een telefoontje naar het hoofdkwartier van het *Netwerk*.

De CEO heeft zich omringd met managers. ‘We hebben hem,’ zegt hij, ‘een IT-specialist in Europa wiens vriendin om het leven kwam door een haatcampagne.’

‘Onvoorstelbaar. Is de politie op de hoogte?’

‘De informatie komt van hen. Ik kreeg zopas een telefoontje van de Duitse unit.’

‘Wat doen we?’

‘Hem opzoeken. Ik wil zijn werkwijze kennen.’

‘Wil je hem omkopen?’

‘Misschien.’

‘Met welk geld?’

De CEO lacht.

‘Wie gaat mee? Mijn jet staat klaar.’

‘Iedereen veert recht.

De top van het *Netwerk* wordt opgepikt door twee limousines.

Lenny ziet ze naderen op zijn beeldschermen.

Ze bellen aan. Hij laat ze een poosje wachten. In de verte hoort hij politiesirenes. Dan opent hij vanop zijn smartphone de voordeur. Ze komen binnen. Ze kijken verbaasd in het rond.

Lenny staat roerloos op de trap. ‘Hey, klootzakken, hier.’

Ze kijken naar hem op.

‘Dit is voor Kirsten.’ Hij tikt op de smartphone. Twee kilogram Semtex-10 doet de rest.

Sepp Macke is hooguit een kilometer verwijderd van Lenny’s huis als hij vanuit zijn wagen een immense vuurbol boven de daken ziet opstijgen, onmiddellijk gevolgd door een enorme knal. Hij remt als een bezetene en stapt uit.

‘*Verdammte Scheiße*!’ vloekt hij en slaat een buil in het dak van zijn auto.

Achtduizend kilometer verder in Peking zet een hooggeplaatste partijfunctionaris het licht op groen voor de onmiddellijke uitbreiding van het Chinese *Netwerk*. Een dag later begint een duizendkoppige draak aan de verovering van het westen.

\*\*\*

*De inspiratie voor dit verhaal komt van het onwaarschijnlijke maar waargebeurde* [*pizzagate*](https://en.wikipedia.org/wiki/Pizzagate_conspiracy_theory) *uit 2016.*

# De Vrouwenhater

Het nieuws slaat in als een bom. Niemand bij Beukelaer & Woodbridge zag het aankomen. Flessen wijn en sterke drank verschijnen als bij toverslag uit kluizen, bureaulades en klasseerkasten. Radio’s worden op het hoogste volume gezet. Nirvana en Roxette knallen door de gangen. Er staat wat te gebeuren.

Twee weken eerder kwam een huilende juffrouw Bosman op veel te hoge naaldhakken het kantoor binnen gepikkeld van mevrouw Camps, hoofd Schade. Het arme schaap stond te snikken alsof haar dwergkonijntje Fluffy was platgereden door een legertank.

‘Wat is er aan de hand meisje?’ vroeg mevrouw Camps met een zwoele stem vol hartstochtelijke empathie waardoor de ander nog aandoenlijker begon te grienen.

‘Ik, ik … kreeg weer van de domme koe. Hij zei vreselijke dingen, mevrouw.’

‘Ach meisje, trek het je niet aan.’

‘Gewoon omdat ik niet mee wil naar zijn etentje. Ik walg van hem, van zijn klamme fikken op mijn achterste, van zijn vettig haar en zijn … zijn stinkende okselvijvers. Ik mag er niet aan denken om met hem alleen te zijn.’

Mevrouw Camps, begin veertig, heimelijk verliefd op het wulpse blondje, wilde haar troosten en liefkozen en aanraken en kussen en …, maar het meisje leek de verborgen adoratie van haar overste niet op te merken. Op de koop toe had juffrouw Bosman een getatoeëerd vriendje met piercings door neus en oren en wie weet door wat nog allemaal, zo’n vriendje waarmee je liever een biertje dronk dan dat je zijn vriendinnetje inpikte, wat maakte dat mevrouw Camps niet openlijk haar liefde durfde te uiten voor juffrouw Bosman en elke dag in hartverscheurende stilte leed.

‘Straks moet hij weg. Dan zijn we de rest van de dag van hem verlost,’ zei mevrouw Camps.

‘Maar goed ook,’ snotterde juffrouw Bosman, ‘ik kan zijn vunzigheden niet langer verdragen. Ik zoek een andere job.’

De schrik sloeg mevrouw Camps om het hart. Hoe onbereikbaar het blondje voor haar ook was, haar kwijtraken was absoluut ondenkbaar. Aangedaan smeekte ze: ‘Maar meisje, dat meen je toch niet. Ik wil jou hier.’

‘Ben je dan zo tevreden over mijn werk mevrouw?’ vroeg juffrouw Bosman, vereerd door de smekerige toon waarmee mevrouw Camps haar verzocht om te blijven.

‘Maar natuurlijk,’ zei mevrouw Camps die tevreden was over al wat juffrouw Bosman de hele dag uitspookte, en nog het meest over de flair waarmee ze die prachtige lipjes bijwerkte met de fluweel-rouge lipstick van Dior. En over de gratie waarmee ze haar betoverende borstjes arrangeerde in de beha van Chantelle. En over de passie waarmee ze haar zongebruinde schoudertjes insmeerde met de bodylotion van Chanel.

‘We vinden er wel wat op,’ zei mevrouw Camps, goed wetende dat er met Jaspers niet te spotten viel.

Kantoordirecteur Jaspers stond bij zijn medewerkers bekend als een vrouwen hatende ploert. Elke vrouwelijke collega in het filiaal leed eronder. Niemand deed er wat aan. Wie zijn bandeloze drang tot scharrelen niet op prijs stelde, werd uitgescholden voor trut, stomme koe, *fucking bitch* en ander fraais. De vrouwen in het kantoor van meneer Jaspers hadden weinig keus: ofwel leerden ze ermee leven, ofwel stapten ze op.

Tegenover zijn meerderen in de hoofdzetel hing Jaspers het charmante schoothondje uit. Mevrouw Beukelaer, CEO van Beukelaer & Woodbridge, vond meneer Jaspers een alleraardigste, innemende en vriendelijke man, een voorbeeld voor alle medewerkers. Zij wist niet dat hij haar tegen zijn eigen ondergeschikten omschreef als een hersenloos pokkenwijf met de sexappeal van een blobvis.

Mevrouw Camps, het nichtje van hoofdaandeelhouder Woodbridge, bleef buiten schot. Jaspers noemde haar een verlepte snol, maar waagde het niet haar te toucheren.

Het kantoor verwerkte jaarlijks duizenden schadeclaims. Alle schadeloosstellingen moesten voor akkoord naar CEO Beukelaer in de hoofdzetel. Jaspers, bureaucraat in hart en nieren, stond erop om elke uitgaande brief persoonlijk te handtekenen. Erg praktisch was dat niet. Signataires hoopten zich soms op tot een halve meter hoog. Hij had een pesthekel aan die stapels en eiste dat juffrouw Bosman hem hielp bij het ondertekenen van de brieven. Dan moest ze naast hem staan en zo snel mogelijk door de signataires bladeren terwijl hij zijn handtekening plaatste met de air van een verknipte Oostblokdespoot. Tussen elk boek stopte hij even om haar fraai achterwerk te bepotelen of met zijn tong te lebberen of het zoveelste schunnige voorstel te doen. Een brief lezen deed hij zelden.

‘Hoe ging het vandaag?’ vroeg mevrouw Camps aan juffrouw Bosman.

‘Zoals gewoonlijk mevrouw. Hij verkocht weer obscene praat en zat voortdurend aan mijn kont.’

‘Gaan mijn brieven vandaag zeker de deur uit?’

‘Zeker mevrouw.’

Enkele dagen later kwam juffrouw Bosman als een hete wervelwind binnenwaaien bij mevrouw Camps.

‘Mevrouw, je gelooft het nooit!’ riep ze.

‘Wat geloof ik nooit?’

‘Hij ligt buiten, ontslagen, op staande voet.’

‘Je meent het.’

Daarop haalde mevrouw Camps met een zelfvoldaan lachje een kopie van een brief gericht aan CEO Beukelaer uit haar bureau en zei: ‘Lees eens, vanaf bladzijde twee.’

‘Moet dat nú?’

‘Lees dan toch.’

En juffrouw Bosman las. Even later kirde ze van plezier. In kleurrijke bewoordingen stond beschreven hoe kantoordirecteur Jaspers zijn vrouwelijke medewerkers behandelde als het zwerfvuil uit een stadsriool. Speciale aandacht ging uit naar de maritieme koosnaampjes die hij had bedacht voor CEO Beukelaer. De brief eindigde zoals steeds met de meeste hoogachting en de zwierige krabbel van de kantoordirecteur.

‘Jij?’ vroeg juffrouw Bosman.

Ze liep rond het bureau, sprong op schoot bij mevrouw Camps en kuste haar vol op de mond.

Mevrouw Camps snakte naar adem. ‘Je … je vriendje?’

‘Los ik wel op.’ Juffrouw Bosman gaf mevrouw Camps opnieuw een smakkerd.

‘En nu?’ vroeg mevrouw Camps.

‘Word jij mijn nieuw baas?’ hijgde juffrouw Bosman.

‘Zou best kunnen,’ giechelde mevrouw Camps.

Twee minuten later barstte het feest los.

\*\*\*

# Dankwoord

Vele jaren heb ik gewerkt aan deze verhalen. Ik heb geschreven, geschrapt, geschikt, geschaafd en geschoven, tientallen keren. Tijdens die periode kreeg ik talloze aanmoedigingen van vrienden, collega’s en familieleden. Veel dank aan iedereen.

Een zeer speciaal dankwoord gaat uit naar Ingrid Verhelst, auteur, schrijfcoach en docent van Schrijfschool Gent, om me in 2019, na het lezen van mijn eerste twee verhalen in de goede richting te duwen. Nu ja, ‘verhalen?’ ‘Je kan wel schrijven, maar wat je schrijft zijn geen verhalen,’ klonk haar ongezouten mening. Het was de allereerste les van mijn boeiende schrijfavontuur.

Duizendmaal dank ook aan Marc Kerkhofs en Mili van Veegh om me aan te moedigen als het eens wat minder ging en om me wegwijs te maken in alles wat leeft en beweegt in de wereld van het boek en van het korte verhaal.

Dank ook aan de medewerkers van het Provinciaal Archeologisch Museum - Erfgoedsite Ename voor de rondleiding en de inspirerende babbel.

Ingrid, mijn vrouw en muze, was alweer mijn eerste lezer, en alweer zette ze het licht op groen.